



Fondazione
FONDAZIONE TRIESTINE



L'Associazione Culturale Amici del Caffè Gambrinus organizza un incontro sul tema

Nuvole parlanti **Il fotoromanzo nell'Italia del dopoguerra**

Ne parlerà
Loretta Marsilli



Giovedì 22 aprile 2010 – ore 17.45
Casa della Musica, Via dei Capitelli, 3 - Trieste

I fotoromanzi in Italia, nel dopoguerra, furono un grande successo editoriale. *Grand Hotel*, *Bolero film*, *Sogno*, con le loro storie d'amore illustrate, trovarono, però, l'opposizione generalizzata degli intellettuali. Inoltre: i cattolici temevano la corruzione di costumi del pubblico femminile cui le riviste erano destinate; i comunisti pensavano che il proletariato si potesse distrarre dalla lotta di classe.

I fotoromanzi evocavano strazi amorosi, ma rappresentavano anche donne decise ad appropriarsi del loro corpo e del loro destino. Le lettrici, acquistando queste riviste sfidavano un divieto: venisse questo da una madre opprimente, da un parroco bacchettone, o dal segretario di una sezione comunista.

Per trent'anni manterranno tirature eccezionali. Poi la crisi dovuta, secondo Anna Bravo che ha analizzato il fenomeno sotto l'aspetto storico, sociale e di costume nel suo libro *Il fotoromanzo Ed. Il Mulino*, “alle stesse trasformazioni che il fotoromanzo aveva contribuito a promuovere”

Loretta Marsilli. Giornalista pubblicista, ha collaborato dal 1983 al 2001 alle pagine di cultura e spettacolo de Il Piccolo. Esperta di genere "rosa", ha scritto di sentimenti, costume e società per diverse testate (*Donna Moderna*, *20Anni*, *Intimità*, ecc..). Come autrice, ha pubblicato numerosissime novelle e romanzi brevi sui settimanali femminili *Intimità* e *Love Story*. Cura le traduzioni per il mercato nazionale dei romanzi *Harmony*. Dal 2001 collabora con *Tele4*, occupandosi principalmente di anziani, servizi sociosanitari, medicina, economia domestica, applicazioni tecniche e tradizioni trasposte nella vita di tutti i giorni.