



L'Associazione Culturale Amici del Caffè Gambrinus – ONLUS – Trieste, con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia, la Provincia di Trieste, il Comune di Trieste e la Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste



Pubblica Effige *un percorso che va dal livello infamante a quello propagandistico odierno*

Relatore: Prof. Maurizio Lorber
Docente di Semiologia delle Arti Visive all'Università degli Studi di Trieste

L'ospite sarà introdotto da Luciana Zanutta

Casa della Musica via Capitelli 3, Trieste
Martedì 23 settembre 2008 ore 17.30

La guerra delle immagini

Per comprendere le modalità di ricezione delle odierne immagini di cronaca (fotografie e servizi televisivi) le aspettative e i sentimenti che provocano è interessante andare a ritroso ai loro archetipi pittorici. La conferenza prenderà il via dai modelli interpretativi della “pittura di storia” sviluppatosi a partire dalla fine del '700: da artisti quali il ritrattista statunitense John Singleton Copley, a fotografie quali *Raising Flag on Iwo Jima* di Joe Rosenthal, simbolo della vittoria statunitense sulle forze giapponesi nel Pacifico alla fine della seconda guerra mondiale, o *Falling soldier* di Robert Capa, emblema della guerra di Spagna, divenute celebri nell'illustrare momenti di storia del XX secolo. Il relatore parlerà del potere emotivo dell'immagine studiato da insigni storici dell'arte quali Ernst Kris e Ernst Gombrich avvalendosi degli strumenti della psicologia, della psicoanalisi e della semiologia, nonché della lezione dello storico inglese Peter Burke, studioso dei fenomeni storici attraverso i materiali visivi, il quale ha affermato: «Quello che vediamo (nelle immagini, ndr) è il ritratto di un'idea, una “visione della società”». Un accenno particolare verrà fatto ai riferimenti di ambientazione napoletana.

Maurizio Lorber: Docente di Semiologia delle Arti Visive presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste, già docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso la stessa Facoltà, è uno fra i maggiori conoscitori della Arti Visive e delle tematiche sociali e culturali intrinseche nelle arti figurative. Ha pubblicato diversi libri di saggistica ed ha fatto parte del comitato scientifico della mostra “L'Istituto d'Arte di Trieste. La mano l'occhio il progetto”, allestita al Museo Rivoltella.

www.gambrinutrieste.it